

**«СУДЕБНО-ЭКСПЕРТНОЕ
ВИДЕОФОНОГРАФИЧЕСКОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ»**

Тукинова Аида Бейбитовна

- Судебный эксперт РПСЭ МЮ РК с 2024 года (с 2005 по 2024 годы судебный эксперт ИСЭ по Акмолинской области, заместитель директора ИСЭ по ЮКО и г.Шымкент, директор ИСЭ по Карагандинской области)
- Стаж экспертной работы с 2005 года, допуски по специальностям «судебно-экспертное видеофонографическое исследование», «судебно-экспертное исследование почерка и подписи», «судебно-экспертное исследование документов», «судебно-экспертное психолого-филологическое исследование», «судебно-экспертное психолого-криминалистическое исследование» и др.
- Соавтор методик по данному виду экспертизы
- Образование: высшее филологическое, юридическое, психологическое
- Выпускница аспирантуры РУДН (г.Москва) по программе «Судебно-экспертная деятельность в правоприменении»
- научная стажировка по программе «Болашақ» в LSE, Лондон
- Контакты: +7-775-550-96-94, e-mail: aidaexpert@bk.ru

Исторический аспект

Термин «видеофонографическая экспертиза» был впервые предложен учеными Российского федерального центра судебной экспертизы в 1995 г.

В 1997 г. в Казахстане также было принято название «судебная видеофонографическая экспертиза», получившее процессуальное закрепление в УПК РК от 1 января 1998 г.

Начиная с 2000-х годов начались разрабатываться новые системы идентификации говорящего, которые на сегодняшний день позволяют проводить комплексные идентификационные исследования на речевом материале низкого качества и ограниченного объема с помощью специальных методов и приемов.

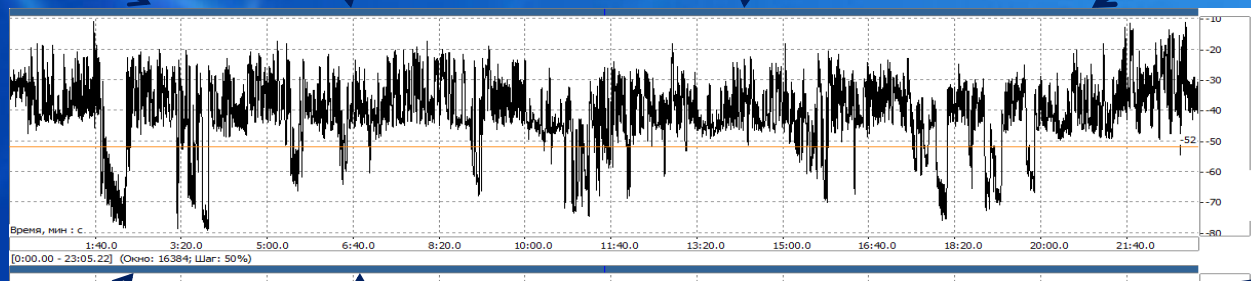
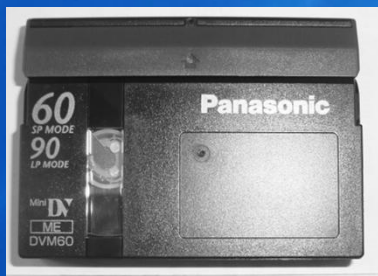
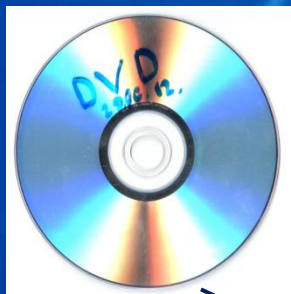
Фонографическое исследование представляет собой комплексное судебно-экспертное исследование, проводимое, как правило, комиссией из двух экспертов различных специальностей.



3.1 “Судебно-экспертное
фонографическое
исследование.
Спектральное
(инструментальное)
исследование голоса и
звучащей речи”

3.2 “Судебно-экспертное
фонографическое
исследование.
Аудитивное и
лингвистическое
исследования голоса и
звучащей речи”

Объектами судебной видеофонографической экспертизы являются речевая и звуковая информация, зафиксированная на магнитном или цифровом носителе; средства звукозаписи; образцы для экспертного исследования; материалы дела, относящиеся к предмету исследования.



Речевая и звуковая информация



Задачи

Идентификационные

1. Принадлежность голоса и речи, зафиксированные на исследуемой фонограмме, лицу, сравнительные образцы голоса и речи которого предоставлены для экспертного исследования;
2. Определение производства звукозаписи фонограммы представленным звукозаписывающим устройством;
3. Определение источников и характера звуков, сопутствующих основной записи на исследуемой фонограмме и др.

Диагностические

1. Установление дословного содержания разговора на исследуемой фонограмме;
2. Установление признаков монтажа и изменений, привнесенных в процессе записи или после нее;
3. Определение пригодности исследуемой фонограммы для проведения идентификационного исследования.

Классификационные

Определение количества лиц, принимавших участие в разговоре

Вопросы, решаемые при производстве судебной видеофонографической экспертизы

1. Каково дословное содержание представленного на исследование разговора (диск №1, файл «123.wav»), начинающегося со слов: «...» (фразовая/временная границы), и заканчивающегося словами: «...» (фразовая/временная границы)?
2. Имеются ли признаки монтажа и изменений, привнесенных в процессе записи либо после нее в разговоре, начинающемся со слов: «...» (фразовая/временная границы), и заканчивающегося словами: «...» (фразовая/временная границы)?
3. Принадлежат ли голос и речь, зафиксированные на исследуемой фонограмме, начинающейся со слов: «...» (фразовая/временная границы), и заканчивающегося словами: «...» (фразовая/временная границы), определенному лицу (ФИО).
4. Сколько лиц принимало участие в разговоре, записанном на представленной фонограмме, начинающейся со слов: «...» (фразовая/временная границы), и заканчивающегося словами: «...» (фразовая/временная границы)?

Установление дословного содержания разговора на исследуемой фонограмме

Установление дословного содержания разговора на исследуемой фонограмме — это экспертная задача, заключающаяся в максимально точном воспроизведении в письменной форме речевой информации, содержащейся в фонограмме.

Основным применяемым методом является **аудитивный анализ**, представляющий собой многократное прослушивание исследуемой фонограммы одним или несколькими экспертами.

При необходимости используются различные технические средства, направленные на повышение разборчивости речи, а также очистку речевого сигнала от шумов и иных помех, затрудняющих восприятие речевой информации.

Исследуемая фонограмма №1 (временные отметки указаны по ПФ 1)

Начало, мин.:с	Конец, мин.:с	Диктор	Текст
0:11	0:12	M1	Здравствуйте.
0:26	0:27	M1	Олег, мне нужно...
0:28	0:31	M1	...один человек
0:31	0:36	M1	...щас... жену у меня увел из семьи. Распался брак, короче, и мне этот человек
0:36	0:38	M1	Он меня или я, /потому что/ <u>короче</u> , конфликт наш /у нас/ очень сильный.
0:39	0:40	M1	Но меня, Олег, устраивает только <u>с...</u>
0:41	0:43	M1	...несчастный случай, если ...
0:43	0:45	M1	Чтоб на меня потом..., только несчастный случай
0:48	0:50	M1	...чтоб его не было вообще. Авария - это самое...
0:50	0:53	M1	Я покажу даже, где он, когда он /где/ бывает.
0:53	1:01	M1	Покажу, где - что. Вот это... Потому что, если... убрать ну... ну, вот так вот
1:01	1:04	M1	Ну-у, вся... все знают, что у нас с ним...
1:04	1:07	M1	...из-за жены. Здесь, чтоб на меня подозрений не было
1:08	1:09	M1	В тюрьму не хочу.
1:09	1:10	M1	Я бы его сам бы /разорвал/ бы.
1:11	1:16	M1	Мне... мне нужно несчастный случай, чтобы я вообще не-вне подозрений, Олег, был.
1:17	1:19	M1	Вот такая ситуация.
1:20	1:22	M1	А ждать, он мне сказал, что- <u>о...</u>
1:22	1:24	M1	...э-э или он <u>меня</u> , туда...
1:25	1:31	M1	...скорее всего. Потому что, я когда я их застал вместе, я

Установление признаков монтажа и изменений, внесенных в процессе записи или после нее

Различные виды потенциально возможных изменений, внесенных в оригинальную информацию в процессе записи либо после ее завершения (монтаж, выборочная запись, стирание фрагментов и др.), неизбежно приводят к нарушению целостности фонограммы и изменению характеристик записанного сигнала. Такие изменения могут быть выявлены посредством инструментального, визуального и аудитивного анализа.

В качестве индикаторов возможного изменения оригинальной аудиоинформации проводится поиск признаков, характерных для монтажа или иных вмешательств в запись. Анализируется наличие импульсных сигналов (щелчков), участков с резким изменением характеристик сигнала, признаков включения, выключения или временной остановки звукозаписывающей аппаратуры, разрывов непрерывности речевого сигнала и фоновых шумов. Кроме того, оцениваются нарушения фонетической, просодической и смысловой целостности речи, а также соответствие содержания фонограммы известным обстоятельствам зафиксированного акта коммуникации.

Принадлежность голоса и речи, зафиксированные на исследуемой фонограмме, лицу, сравнительные образцы голоса и речи которого предоставлены для экспертного исследования

Идентификация человека по голосу и звучащей речи состоит в выделении в процессе решения этой задачи такого устойчивого комплекса признаков, который будет достаточен для установления индивидуально-конкретного тождества между голосом и речью, зафиксированными на исходной фонограмме, и голосом и речью, представленными на фонограмме-образце.



Фото №1.

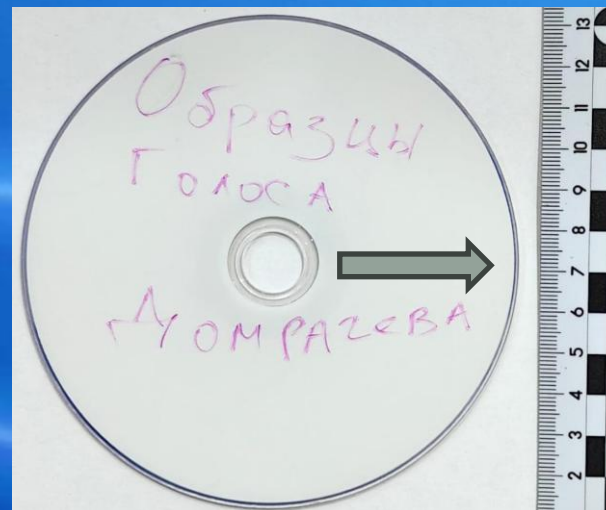


Фото №2.

Требования к образцам голоса и речи

- ✓ На носителе отражается процессуальный ввод к получению образцов.



- ✓ По форме устные тексты представляют собой свободное изложение (краткое изложение фактов из автобиографии, ответы на поставленные вопросы по обстоятельствам дела), чтение с «листа» исключается.



- ✓ Длительность устной речи (длительность фонации) диктора должна быть порядка 10 минут, в отдельных случаях допускается менее 10 мин (при надлежащем качестве и полноте информативности).



Требования к образцам голоса и речи

- ✓ В некоторых случаях образцы могут быть представлены в виде тоекратного произнесения в различных темпах (нормальном, замедленном и ускоренном) отдельных фраз и слов из исследуемой фонограммы, предположительно произнесенных лицом, идентификационное исследование голоса и речи которого будет проводиться



- ✓ Требуется обязательная сопоставимость языков на исследуемой фонограмме и на фонограмме образцов голоса и речи (если участники в ходе оперативной записи говорят только на казахском или русском языках, то образцы представляются на соответствующем языке, если речь идет смешанная, то представляются два варианта образцов на каждом языке с соблюдением всех требований, длительностью не менее 10 минут на каждом языке).
- ✓ Требуется обязательная сопоставимость технических условий (если исследуемая фонограмма записывалась через телефонный тракт, то и образцы голоса и речи участников разговора получают таким же способом).

При предоставлении условно-свободных или свободных образцов голоса и речи необходимо предоставлять протокол осмотра и прослушивание фонограммы с установленными обозначениями дикторов.

Кейс «Верификация»

На исследование представлена аудиозапись голосового сообщения, полученного посредством мессенджера WhatsApp, которая содержит высказывания с предполагаемыми признаками угрозы.

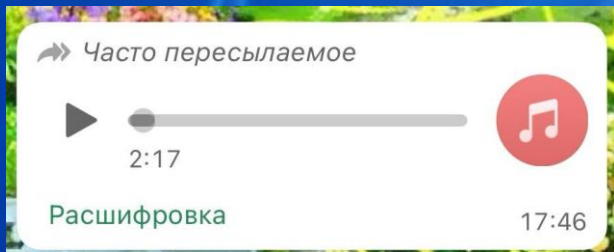


Фото №1. ИФ №1 (диск №1, файл «Запись .mp3»)

УСТАНОВЛЕННЫЙ ТЕКСТ ИССЛЕДУЕМОЙ ФОНОГРАММЫ №1 (файл "Запись.mp3")

начинается, примерно, через 00 мин 00 сек от начала записи
и заканчивается, примерно, через 00 мин 25 сек;
длительность составляет, примерно, 00 мин 25 сек.
М- Э, ты, тварь, думаешь в Алматы
загасишься? Я знаю куда убежала и где
прячешься. Со всеми твоими родаками
сожгу дом. Лети давай домой. Ты меня
знаешь. Всех порешаю.

Фонограмма завершена.

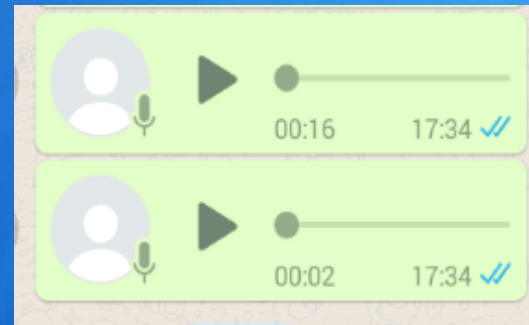


Фото №2. ИФ №№2-3 (диск №2, файлы
«207318863111.mp3», «207318863112.mp3»)

**На разрешение специалистов
поставлен следующий вопрос:**

Принадлежат ли голос и речь диктора «М», обозначенного в установленном тексте исследуемой фонограммы №1 (диск №1, файл «Запись.mp3») в Заключение специалистов №21 от 16.03.2026г., и диктора на исследуемых фонограммах №№2-3 (диск №2, файлы «207318863111.mp3», «207318863112.mp3») одному и тому же лицу?

Определение количества лиц, принимавших участие в разговоре

Как показывает практика, вопрос установления количества дикторов на фонограмме возникает при исследовании записей, содержащих наложение речи нескольких лиц, наличии высокого уровня шумов и помех, а также при необходимости определения состава участников речевой коммуникации.

Кейс «Авто 4Х»



УСТАНОВЛЕННЫЙ ТЕКСТ ИССЛЕДУЕМОЙ ФОНОГРАММЫ №1

(диск №1, файл «авто»)

Х- Да ну, нах. Этот, телефонын кайда?

Х1- Білмейм

Х2- Сенікі ма?

Х1- Білмейм, алып қойды
(ГО)

Х- Потерял? Они забрали?
(ГО)

Х1- Да

Х2- Тогда топим. Пусть гасят их
(ГО)

Х- Все, кеттік, бастай бер в общем

Х3- Өлтірем

Х- Тыныштал

Х2- Өшірші үніңді...



Спасибо за внимание